PRZEGLĄD INICJATYW TEATRALNYCH

Drodzy Czytelnicy!

Ten dodatek wydany jest w ramach naszej szkolnej gazetki ,,Ale Bosco!". Jest to pewna forma pamiątki po tym wydarzeniu, które wzbudziło w wielu osobach związanych z naszą szkołą bardzo dużo emocji.

W dniach od 6 do 8 marca 2020 r. w Szkole Salezjańskiej w Mińsku Mazowieckim odbył się Przegląd Inicjatyw Teatralnych. Nasza placówka stała się w tym roku organizatorem tego wydarzenia o ogólnopolskim zasięgu. Mieliśmy zaszczyt gościć szkoły z Bydgoszczy, Oświęcimia, Legionowa, Ostródy, Łodzi, Sokołowa Podlaskiego oraz teatr ITP z Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Festiwal otworzyła grupa teatralna "Do Trzech Razy Sztuka" z Mińska Mazowieckiego, która pod opieką pani Diany Gajc-Piątkowskiej przygotowała inscenizację dramatu Stanisława Wyspiańskiego pt. "Wesele". Prezentację młodzieżowej twórczości scenicznej w sobotni wieczór zwieńczył spektakl teatru ITP z Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II pt. „Zazdrośnice", będący adaptacją prozy Erica Emmanuela Schmitta w reż. M. Lacha (sbd). Podczas tego trzydniowego wydarzenia mogliśmy obejrzeć przedstawienia o różnorodnej tematyce, stylistyce i na różnym poziomie wykonania. Wszystkie grupy łączyło jednak jedno - zaangażowanie i miłość do teatru. Każdy widz mógł zauważyć, że uczestnikom Przeglądu zależało na jak najlepszym zaprezentowaniu swojej pracy.

Warto wspomnieć, że prezentacja spektakli w ramach PIT-u była wydarzeniem otwartym, więc przyciągnęła także wielu gości spoza naszej szkoły. Podczas zamkniętej części wydarzenia uczestnicy mieli okazję wziąć udział w warsztatach teatralnych oraz w profesjonalnej sesji zdjęciowej. Zajęcia z takich dziedzin, jak retrospekcja, emisja głosu, scenografia, ruch sceniczny, improwizacja prowadzili profesjonalni instruktorzy, m.in. aktor Maurycy Wolf, scenograf powiązana z Warszawskim Centrum Pantomimy Agnieszka Magiera-Zielińska, aktorka i performerka współpracująca z festiwalem Ciało/Umysł Paulina Szczęsna oraz kompozytor i dyrygent Michał Śmigielski.

Chciałabym podziękować w imieniu całej gazetki ,,Ale Bosco!" za możliwość wzięcia udziału w Przeglądzie Inicjatyw Teatralnych. Część z redaktorów miała okazję zaprezentować się w "Weselu", a druga część naszego zespołu zasiadała na widowni podczas wszystkich występów. To, co zostanie na zawsze w naszych głowach i sercach, to wspaniała atmosfera, serdeczność i radość wynikająca ze wspólnych działań kulturalnych. A za rok nasza grupa teatralna będzie reprezentowała naszą szkołę na Przeglądzie Inicjatyw Teatralnych w Łodzi.

Redaktor Naczelna

Oliwia Grzyb

Wielkie rozpoczęcie PIT 2020

W piątek 6 marca 2020 r. w mińskim liceum salezjańskim rozpoczął się Przegląd Inicjatyw Teatralnych. Ta organizowana cyklicznie impreza scalająca środowisko młodzieży salezjańskiej wokół działań teatralnych co roku odbywa się w innym miejscu. W tym roku gospodarzem była grupa teatralna Do Trzech Razy Sztuka z Mińska Mazowieckiego. W spotkaniu wzięły udział młodzieżowe teatry (z poziomu szkoły średniej i wyższej) działające przy placówkach salezjańskich w Mińsku Mazowieckim, Sokołowie Podlaskim, Ostródzie, Legionowie, Łodzi, Bydgoszczy, Oświęcimiu oraz teatr ITP z Lublina. Uroczystość rozpoczęła się około godziny 17.30. Przegląd tego dnia poprowadzili Mateusz Kasperski i Karolina Chylińska. Festiwal otworzyli gospodarze, wystawiając “Wesele" Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Diany Gajc-Piątkowskiej. Był to występ przedpremierowy. Grupa Do Trzech Razy Sztuka wykazała się niebywałą ekspresją sceniczną, imponująco przygotowaną scenografią oraz wspaniałą charakteryzacją.

Niewątpliwie występ inicjujący PIT 2020 należał do jednego z najbardziej udanych podczas całego trzydniowego wydarzenia. Publiczność nagrodziła spektakl i artystów z Mińska gromkimi brawami, co stanowiło przedsmak dalszej uczty teatralnej.

Oliwia Grzyb

Teatralny piątek

W piątek 6 marca podczas Przeglądu Inicjatyw Teatralnych w godzinach wieczornych odbyły się aż trzy przedstawienia. Jakkolwiek skrajnie różne, to wszystkie imponująco dobrze przygotowane i zagrane.

W piątek 6 marca podczas Przeglądu Inicjatyw Teatralnych w godzinach wieczornych odbyły się aż trzy przedstawienia. Jakkolwiek skrajnie różne, to wszystkie imponująco dobrze przygotowane i zagrane. Teatry z Sokołowa Podlaskiego, Łodzi i Oświęcimia pozytywnie zaskoczyły chyba całą widownię oraz pokazały, że mimo tak wielkiej presji, jaką stanowiła wymagająca publiczność, możliwe jest pokazanie się z jak najlepszej strony. Teatr Plaudite z Sokołowa przyjechał do Mińska ze sztuką na podstawie scenariusza autorskiego pod tytułem "Chodź ze mną". Reprezentujący szkołę w Łodzi teatr Beznazwy przygotował przedstawienie "To tylko zabawa". Największą niespodzianką tego późnego wieczoru okazał się jednak teatr Winnica z Oświęcimia, którego przedstawienie "Dr. Sooney's medicine" na podstawie komedii Moliera "Lekarz mimo woli" zagrano w języku angielskim.

Podczas PIT-u nie tylko spektakle zaskakiwały wysokim poziomem. Bardzo dobrze spisywała się także widownia, która była pozytywnie nastawiona do każdego występu. Dopisała też atmosfera - zarówno podczas przeglądu twórczości scenicznej, jak i po jego zakończeniu. Goście wykazywali się wielkim zaangażowaniem w całe przedsięwzięcie i byli bardzo otwarci na zawieranie nowych znajomości. Cenne było też to, że aktorzy po przedstawieniach mogli wymieniać się spostrzeżeniami na temat ich gry i całokształtu spektaklu.

Na sam koniec trzeba pochwalić naszych wolontariuszy, którzy dzielnie walczyli na recepcji, aby sprawnie przyjąć i oprowadzić po szkole przyjeżdżających uczestników, oraz na kuchni, aby artyści po ciężkiej pracy na scenie mogli się pożywić podczas kolacji, której przygotowanie dla około dwustuosobowej grupy było sporym wyzwaniem logistycznym. Mimo początkowych obaw - dla uczniów obsługujących kuchnię był to pierwszy raz przy tak dużym przedsięwzięciu - wszystko poszło nadzwyczaj sprawnie i niczego nie zabrakło (nie stłukła się nawet jedna szklanka). Ich chęć do niesienia pomocy oraz uśmiech na twarzy docenili także goście z innych szkół i przekazywali szczere podziękowania, które były dla wolontariuszy najlepszą nagrodą za poświęcenie swojego wieczoru oraz części nocy (ostatni wyszli ze szkoły tuż przed pierwszą...).

Jakub Materka i Kasia Baranowska

WARSZTATY RUCH SCENICZNY

Przegląd Inicjatyw Teatralnych to duża impreza, która poza prezentacją przygotowanych spektakli obejmuje także warsztaty teatralne. Na tę część programu przewidziano sobotnie przedpołudnie. By odbyć zajęcia warsztatowe w jak najbardziej efektywny sposób, spośród ok. 150-osobowej gromady przybyłych na PIT do Mińska Mazowieckiego młodych aktorów wyłoniono 5 grup skategoryzowanych wiekowo.

Zaraz po śniadaniu, ok. godz. 9.00, wzięłam udział w pierwszych warsztatach. Zajęcia z ruchu scenicznego prowadziła wspaniała Paulina Szczęsna, która zawodowo jest aktorką, performerką i profesjonalną instruktorką teatralną. Ukończyła studia magisterskie z kulturoznawstwa na UKSW w Warszawie i dwuletni kurs "The Devised Theatre and Performance" w LISPA / arthaus.berlin w Berlinie. Brała udział w licznych projektach i spektaklach przede wszystkim z zakresu teatru fizycznego jako aktorka, reżyserka i choreografka. W latach 2014-2017 grała wraz z Teatrem Warszawskiego Centrum Pantomimy na scenie Teatru Dramatycznego. W 2018 stworzyła swój pierwszy performance "In between" podczas "Schock Lab" w Faro. Współpracuje z festiwalem Ciało/ Umysł jako koordynatorka projektów artystycznych.

Podejście pani instruktor do swoich podopiecznych było wręcz cudowne. Potrafiła wszystkich zdyscyplinować w taki sposób, że sympatyczna atmosfera nie ulegała zmianie. Zamiast wytykać nam błędy, znajdowała jak najwięcej pozytywów i podpowiadała, jak lepiej się rozwijać.

Nasze ćwiczenia składały się z kilku etapów. Najpierw mieliśmy za zadanie chodzić swobodnie po korytarzu i przybliżać się coraz bardziej do siebie. Przez pierwsze minuty było to trudne, ale wraz z upływem czasu zaczynaliśmy odczuwać swój rytm. Następnie wybrana osoba układała z pozostałych obraz i tworzyła piękne choreografie.

Na zajęciach z ruchu scenicznego naprawdę wiele się nauczyłam. Podobnie twierdzą moi koledzy. Z radością mogę przyznać, że po warsztatach pani Pauliny Szczęsnej płynne chodzenie po scenie wydaje się o wiele łatwiejsze

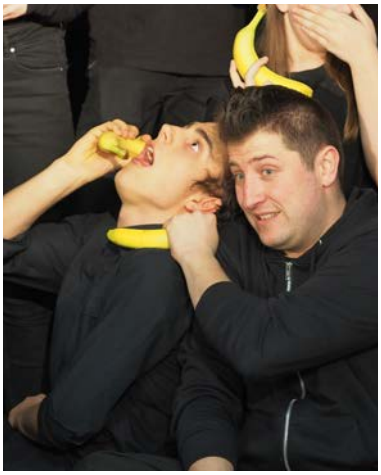
Weronika Jabłońska

RETROSPEKCJA

Częścią przedpołudniowych sobotnich zajęć były również warsztaty o tajemniczo brzmiącym tytule “Retrospekcja”. Prowadził je gość zaproszony specjalnie dla uczestników Przeglądu Inicjatyw Teatralnych w Mińsku Mazowieckim - aktor Maurycy Wolf. Nasz instruktor to absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej Bogusława Lindy, Macieja Ślesickiego. Nagrodzony trzykrotnie za najlepszą rolę pierwszoplanową na festiwalach w USA, Meksyku, Indiach za rolę pierwszoplanową w filmie "Mroczne Żelazo"w reżyserii Jerzego Bojanowskiego.

Uczestnicy, korzystając z przygotowanej przez instruktora ścieżki dźwiękowej, poznawali głębię swoich uczuć i ćwiczyli możliwe drogi ich ekspresji. Poprzez ćwiczenia polegające na szczegółowym opisywaniu partnera młodzi aktorzy mieli okazję poprawić umiejętności współpracy na scenie oraz interakcji z nowo poznanymi osobami. Zajęcia budziły wśród uczestników wiele emocji. Z pewnością czas poświęcony na ćwiczenia aktorskiej ekspresji na długo zostanie zapamiętany. Dzięki pracy, uwagom i sugestiom Maurycego Wolfa wielu młodych artystów z całej Polski mogło poznać tajniki wystąpień publicznych czy zdobyć nowe doświadczenia, niewątpliwie przydatne na dalszej drodze rozwoju.

Artur Milewski



SCENOGRAFIA

Kolejny element sobotniej części Przeglądu Inicjatyw Teatralnych w Mińsku Mazowieckim stanowiły warsztaty ze scenografii. Prowadziła je Agnieszka Magiera-Zielińska.

Instruktorka, która przyjechała z Warszawy specjalnie dla uczestników PIT-u, mówi o sobie: “pedagog z wykształcenia, artysta z pasji”. Obecnie studiuje w Warszawskiej Szkole Artystycznej na kierunku malarstwo w scenografii. Związana jest z Warszawskim Centrum Pantomimy, gdzie współpracowała przy spektaklach: Agua de lagrimas, Marcel, Gogol, Przedwczorajsze historie, Pierrotów dwóch, tworząc kostiumy oraz scenografie.

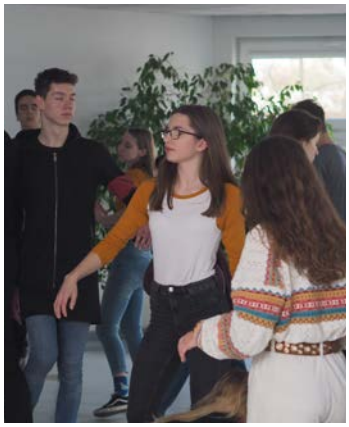
Spotkanie prowadzone przez Agnieszkę Magierę-Zielińską dotyczyło oprawy sztuki teatralnej i aranżacji przestrzeni scenicznej. Pracując w grupach, każdy uczestnik tworzył swoją wizję dekoracji, oświetlenia czy użycia rekwizytów, aby zaprezentować wylosowany temat. Zajęcia obejmowały również podstawy tworzenia plastycznej części przedstawienia, odpowiedniego przygotowania estrady, a jednocześnie wyzwalały kreatywność i abstrakcyjne myślenie u uczestników.

Prowadząca zajęcia podzieliła się swoimi odczuciami i udzieliła kilka cennych rad, które z pewnością znajdą zastosowanie w przyszłych spektaklach wystawianych przez teatry przybyłe na PIT do Mińska Mazowieckiego.

Artur Milewski

IMPROWIZACJA

Przegląd Inicjatyw Teatralnych



był okazją do rozwoju umiejętności w każdej dziedzinie gry aktorskiej. Jedną z nich jest improwizacja, która zyskuje coraz większą popularność. Podczas zajęć prowadzonych w sobotnie przedpołudnie przez Zuzannę Kluszczyńską, uczennicę Zespołu Szkół Salezjańskich w Łodzi, która od 6 lat działa razem z teatrem Beznazwy, mieliśmy okazją poznać podstawowe zasady tej spontanicznej części gry scenicznej.

W ramach zajęć wzięliśmy udział w różnego rodzaju grach przygotowujących do nas do późniejszego przedstawienia swoich improwizowanych scenek reszcie grupy. Uczestnicy mieli rozmaite pomysły. Można było zobaczyć przedszkolankę i jej wychowanka, samego Cezara i Brutusa ucinających pogawędkę w tramwaju oraz parę hydraulików w sklepie krawieckim.

Pomysłowość i umiejętne łączenie na pozór niepasujących do siebie elementów dostarczyły wszystkim uczestnikom wiele radości. Ale co najważniejsze, zyskaliśmy doświadczenie, które potem będziemy mogli wykorzystać w codziennych pracach z naszymi grupami teatralnymi.

Mikołaj Olczak

EMISJA GŁOSU

Aktorzy pracują w dużej mierze głosem, a ten wymaga wiele uwagi i odpowiedniego traktowania. Dlatego na tegorocznym Przeglądzie Inicjatyw Teatralnych nie mogło zabraknąć warsztatów z emisji głosu.

Ten cykl sobotnich warsztatów poprowadził dla uczestników PIT-u Michał Śmigielski - odznaczający się niezwykle bogatym doświadczeniem dyrygent chóru „Cantate Domino", Chóru Kameralnego Miasta Sulejówek oraz Chóru Miasta i Gminy Mrozy. Artysta ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina na wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca. Współtworzył UNPLUGGED ORCHESTRA. Współpracował ze Stanem Borysem i Mariuszem Dubrawskim oraz z takimi zespołami, jak: Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej imienia Artura Malawskiego w Rzeszowie, Orkiestra Symfoniczna Studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Chór Katedry Warszawsko Praskiej „Musica Sacra", Chór Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego, Chór Kameralny Mińskiego Towarzystwa Muzycznego. Występował między innymi w Filharmonii Narodowej, Studiu Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, w Filharmonii Podkarpackiej imienia Artura Malawskiego w Rzeszowie. Skomponował muzykę do filmów Wesoła - rozmowy i widoki i Suita sentymentalna oraz spektakli teatralnych dla dzieci Krzywa bajka i Stacja Sulejówek, jest także autorem audycji muzycznej dla dzieci pod tytułem Kim jest dyrygent.

Na zajęciach prowadzonych przez Michała Śmigielskiego uświadomiliśmy sobie, jak niewiele rozumiemy ze świata poprawnego operowania głosem. Po zapoznaniu się z teorią i paroma praktycznymi radami oraz po wykonaniu ćwiczeń rozluźniających przeszliśmy do praktyki. Staraliśmy się nauczyć sprawnie wykorzystywać odpowiednie rezonatory naszego ciała do osiągnięcia jak najbardziej pożądanych dźwięków, zmagaliśmy się z władaniem przeponą. Na koniec zaś zmierzyliśmy się z największą zmorą każdej osoby pracującej głosem: wronami bez ogona i kaczkami na Dunaju. Te słynne ćwiczenia pokazały nam, na jakim poziomie jesteśmy i ile możemy jeszcze poprawić.
Poznanie ćwiczeń i teorii emisji głosu pozwoli nam na dalsze rozwijanie naszych umiejętności w tym zakresie, a uwagi i porady maestro Śmigielskiego z pewnością na długo pozostaną w naszej pamięci i będą nam towarzyszyły za każdym razem, gdy choć odrobinę skupimy się na tym, jak śpiewamy i mówimy.

Mikołaj Olczak

SESJA ZDJĘCIOWA

W sobotnie popołudnie podczas Przeglądu Inicjatyw Teatralnych 2020 odbyła się sesja zdjęciowa przeznaczona dla poszczególnych grup teatralnych.

Fotografie wykonała założycielka i właścicielka pracowni fotografii "Brzask", która na co dzień zajmuje się głównie fotografią teatralną, sesjami wizerunkowymi oraz reportażem. Marianna Kulesza to wielokrotna laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fotograficznych. Od lat współpracuje z wieloma teatrami, m.in. z Teatrem Dramatycznym, Teatrem Powszechnym, Teatrem Rampa.

Specjalnie dla uczestników PIT-u pani fotograf przygotowała kilka niespodzianek budzących entuzjazm nie tylko wśród młodych aktorów, np. serię dynamicznych zdjęć z ramkami od obrazów. Podczas sesji panowała wspaniała atmosfera, a każdy wychodził z niej z szerokim uśmiechem na ustach. Rolę asystenta fotografa pełnił uczeń salezjańskiego liceum w Mińsku Mazowieckim Piotr Kozłowski. Całą akcję natomiast koordynował szkolny gwiazdor Rafał Smoliński. Współpraca układała się znakomicie i dzięki temu wszystko szło zgodnie z planem.

Każda osoba uczestnicząca w sesji oceniała ją pozytywnie. Dodawano, że zdjęcia z przeprowadzonej sesji będą wspaniałą pamiątką, która pomoże wspominać PIT w niepowtarzalnym wydaniu Mińska Mazowieckiego.

Jakub Materka i Łukasz Wróbel

Sobota emocji

W sobotę 7 marca 2020 r. w godzinach 15:00 - 19:30 w ramach odbywającego się w Salezjańskim Liceum Przeglądu Inicjatyw Teatralnych wystawiono pięć spektakli. Każdy z nich wzbudzał inne emocje. Jedne z przedstawień wywoływały śmiech, drugie powagę, a inne zmuszały do przemyśleń.

Pierwszym występem zaszczyciła nas grupa teatralna z Oratorium Dominiczek z Bydgoszczy, przedstawiając spektakl pt. Jasne światło, na podstawie tekstu M. Kobierskiego. Akcja toczyła się we włoskiej mieścinie w 1990 r. Ukazywała historię pewnej dziewczyny o imieniu Kiara, która znajdowała radość i sens życia w Bogu. Nie traciła tych wartości nawet w obliczu śmierci, a co więcej, szerzyła je wokół siebie przez pocieszanie i innych, by ufali Bogu. Na końcu bohaterka umarła, ale jej postawa i pogoda ducha zostały nagrodzone w Niebie.

Następne przedstawienie nosiło tytuł Nie porzucaj nadziei. Wyreżyserowała je Róża Grzywacz - opiekun Teatru Winnica z Oświęcimia - na podstawie dramatu Król wschodzącego słońca. Spektakl ukazywał walkę dobra i zła o nadzieję. Głównym bohaterem był pewien młodzieniec, który dotychczas lubił imprezować, a w ostatnim czasie zmienił swe priorytety i nastawił się na czekanie na swego króla. Niedługo po tej przemianie przychodzi do niego tak zwany przyjaciel, który go podburza, upija i odziera z nadziei na przyjście króla. W następnej scenie pojawia się sąsiad i próbuje ją mu przywrócić, lecz "przyjaciel" szybko interweniuje, zatrzymując czas. Jak łatwo można się domyśleć, jest to typowa dla moralitetu walka dobra i zła o duszę bohatera. Zła istota, by pokazać swą potęgę i władzę nad młodzieńcem, przekonuje go, iż król nie istnieje, a na dodatek tron króla należy do niego. Ta pokusa okazuje się tak silna, iż bohater ulega i widzi przerażającą wizję swego władania światem.
Teatr Po Prostu z Legionowa występujący tego dnia jako trzeci wystawił spektakl pt. Kandydatki w reż. P. Pawlaka na podstawie jednoaktówki A. Dembończyka. Sztuka opowiadała o losach chłopaka o imieniu Wiktor. Był on zmuszany przez swoje wujostwo do wybrania i poślubienia jednej z kandydatek, by uratować majątek rodzinny. Tymczasem jego serce należało już do innej dziewczyny, Róży - służącej w rodzinnym domu. Jedyną szansą na byciem szczęśliwym było odrzucenie kandydatek oraz przekonanie wujostwa do swej ukochanej. Pierwsza część planu nie należała do najtrudniejszych. Wiktor został umówiony ze wszystkimi czterema kandydatkami na półgodzinne sesje już następnego dnia. Udało mu się sprytnie wybrnąć z sideł adoratorek, a następnie przekonać wuja do swej lubej. Jedyną przeszkodę stanowiła ciotka Wiktora, która nie chciała zaakceptować ślubu z ubogą służącą. Ale jak to w komedii - i ten problem się rozwiązał. Okazało się, iż ojciec dziewczyny jest bogatym człowiekiem, który od wielu lat poszukiwał zaginionej córki. Ten fakt przeważył nad argumentami ostatniej oponentki i młodzi mogli być razem.

Czwartym wystawionym tego dnia przedstawieniem okazała się sztuka pt. Jak jest? w wykonaniu teatru TAW. Wyreżyserował ją opiekun młodzieży Z Ostródy Szymon Szypczyński na podstawie sztuki M. Prześlugi. Młodzi aktorzy przedstawili historię życia Tomka - od momentu przed narodzeniem, aż do chwili, kiedy sam zostaje ojcem. W pierwszej scenie bohater poznaje części swojego ciała, tak jakby były osobnymi istotami. Po urodzeniu już prawie wcale z nimi nie rozmawia, ale one wszędzie mu towarzyszą i odczuwają razem z nim. Dają o sobie znać, gdy bohater popełnia jakiś błąd, aby wpłynąć na jego decyzję czy zachowanie. Najwymowniej reagują w momencie, gdy Tomek nakłania swą żonę, by usunęła ciążę. Na szczęście serce, ciało, gardło, ucho, oko i ręka nakłaniają bohatera do zmiany zdania, co pozwala zakończyć tę historię happy endem.

Piątym tego dnia, ale nie ostatnim, występem była sceniczna adaptacja moralitetu J. Iwaszkiewicza pt. Kwidam w reż. Z. Kluszczyńskiej. Teatr Beznazwy z Łodzi zaprezentował nam spektakl opowiadający o młodzieńcu, który miał wszystko i nie folgował sobie w uciechach. Wydawało się, że ta sielanka mogłaby trwać w nieskończoność. Do czasu, kiedy w jego życiu pojawiła się śmierć. Bohater przerażony samotną wędrówką na tamten świat wybłagał ją o godzinę życia, aby znaleźć towarzysza. Niestety przyjaciele, którzy go otaczali, nie wyobrażali sobie, by odejść z tego świata wraz z nim. Nawet członkowie rodziny odmówili. Dopiero dobry duch, który niezauważony towarzyszył bohaterowi od zawsze, uchronił go od samotnej wędrówki przez bramę wieczności i ostatecznego potępienia.

Serię popołudniowych spektakli zwieńczyła dłuższa przerwa na kolację. Goście opuszczali salę napełnieni refleksjami i emocjami wywołanymi przez wystawione sztuki. Podekscytowanie budziła także zapowiedź ostatniego spektaklu tego wieczoru. Po posiłku miał czekać wszystkich zebranych wielki finał - wieńczący tegoroczny Przegląd Inicjatyw Teatralnych występ teatru ITP z Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.

Mateusz Wróblewski

WIELKIE ZAZDROŚNICE

Zdecydowanie spektakl pt. “Zazdrośnice” w reż. ks. M. Lacha, na podstawie prozy E.E. Schmitta był tym, na który czekano najbardziej. Ta część Przeglądu Inicjatyw Teatralnych zaczęła się z lekkim opóźnieniem, około godziny 21.20. Choć z Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego przyjechała skromna, kilkuosobowa reprezentacja teatru ITP, to jej występ wzbudził emocje w każdym widzu.

Sztuka uwrażliwiała na problem trudności emocjonalnych, osamotnienia i samobójstw wśród młodych ludzi. Z każdym rokiem ich liczba rośnie. Akcja koncentrowała się na czterech przyjaciółkach, które uważały swoją relację za taką z kategori “na dobre i na złe”. Prawda okazała się jednak całkiem inna. Jedna z dziewczyn zaczęła podszywać się pod chłopaka, w którym zakochała się kolejna przyjaciółka. Ta sytuacja, po wyjściu prawdy na jaw, okazała się zbyt ciężka do przyjęcia dla obu. Jednocześnie wszystkie dziewczyny konkurowały o role w przedstawieniu szkolnym. Gdy jednej z przyjaciółek zmarli dziadkowie, inne nie przejęły się zbytnio jej samopoczuciem. Wszystkie wręcz wyśmiewały się z siebie nawzajem i obgadywały za plecami, choć gdy były razem, uważały się za zgraną paczkę.

Spektakl zwieńczyła scena będąca relacją z przedstawienia szkolnego, w którym dwie przyjaciółki, grające role Romea i Julii, popełniły samobójstwo podczas jego trwania. Tymczasem żadna z pozostałych dziewczyn nie przejęła się tym, co się stało. Tak nieoczekiwany finał spektaklu wywołał w zebranych prawdziwe katharsis.

Zdecydowanie zarówno gra aktorska, jak i scenografia oraz charakteryzacja były znakomicie przygotowane. Chwilę wytchnienia w rozważaniach wywoływanych przez podejmujące trudne tematy monologi bohaterek niosły precyzyjnie wykonane układy choreograficzne. Efekty takiego połączenia trudnego tematu z barwnością scenografii i lekkością ruchu scenicznego były znakomite. Przedstawienie uświadomiło każdemu, że w życiu na pewno spotkają nas dwie rzeczy: miłość i śmierć. Uważam, że ten spektakl wnosi wiele wartości w historię każdego człowieka.

Po przedstawieniu, nastąpiła krótka modlitwa i zakończenie dnia. Całą uroczystość poprowadzili Klaudia Karpińska i Maciej Jarzębski.

Oliwia Grzyb

EXODOS

Ostatni dzień Przeglądu Inicjatyw Teatralnych rozpoczął się Mszą Świętą w szkolnej kaplicy odprawioną przez salezjanów z Ostródy, Bydgoszczy i Lublina przy akompaniamencie gitary Beaty Gut - uczennicy trzeciej klasy mińskiego liceum.

W przerwie, przed częścią oficjalnie podsumowującą i zamykającą PIT 2020, mogliśmy posłuchać utworu "Za tobą pójdę jak na bal" Krzysztofa Krawczyka w wykonaniu Zielonych Żabek (zespołu rozrywkowego z sa-lezjańskiego liceum w Mińsku Mazowieckim). Występ ten nasi szkolni amanci dedykowali wszystkim zebranym na sali kobietom w dniu ich święta, poprzedzając stosownymi życzeniami.

Finalna część Przeglądu Inicjatyw Teatralnych odbyła się na sali gimnastycznej zaaranżowanej na czas całego festiwalu na imponującą salę widowiskową. Opiekunowie zostali wywołani na scenę, otrzymali podziękowania i gromkie brawa za pracę włożoną w przygotowanie swoich grup teatralnych. Grupy otrzymały również dyplomy za udział w wydarzeniu. Następnie odbyło się rozstrzygnięcie konkursu na wyróżniającego się aktora. Każdy z przybyłych do Mińska teatrów miał swoich laureatów:

Grupa teatralna z Oratorium Dominiczek z Bydgoszczy:

- Amelia Lisiecka
- Martyna Warszawska
- Kamil Przybysz
- Karol Mrówczyński
- Zuzanna Lossy
- Zuzanna Majchrzak

Teatr Beznazwy z Łodzi:

- Michał Pawelczyk
- Zuzanna Pawlicka
- Marcelina Ochota
- Julia Lesiowska
- Piotr Najder
- Zofia Faflik
- Zuzanna Kluszczyńska
- Marta Winiarska

Teatr Do Trzech Razy Sztuka z Mińska Mazowieckiego:

- Klaudia Karpińska
- Oskar Bieniek
- Artur Milewski

Teatr Plaudite z Sokołowa Podlaskiego:

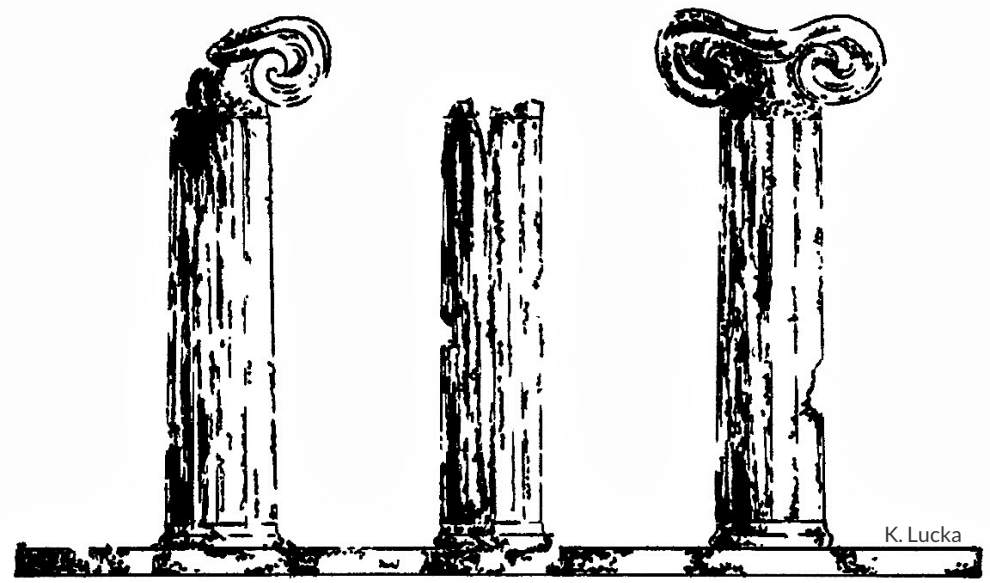
- Małgorzata Popowska
- Rafał Maliszewski
- Gabriela Toczyska

Teatr Winnica z Oświęcimia:

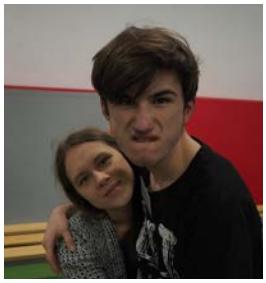
- Stefan Andruszko
- Kinga Jamrowska
- Kajetan Tobiasz

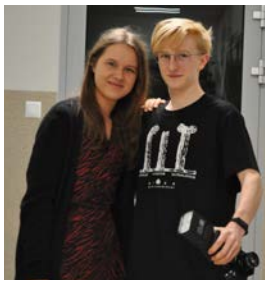
Po wspólnym zdjęciu na dużej scenie przeglądu nadszedł czas pożegnań i wyjazdów. Nie obyło się bez łez. Uczestnicy przyznali, że mimo zmęczenia fizycznego i psychicznego są szczęśliwi, że mogli wziąć udział w tym pięknym przedsięwzięciu. Wraz z opiekunami bardzo chwalili organizację zarówno warsztatów, jak i posiłków, ustawienia dźwięku, światła, czy dbałość o porządek w budynku. Przyszłorocznym PIT-em zajmować się będzie Zespół Szkół Salezjańskich w Łodzi.

Aleksandra Tylkowska



PRZEGLĄD INICJATYW TEATRALNYCH
2020





ALE BOSCO !

Redaktor naczelna - Oliwia Grzyb
Grafik - Karolina Lucka, Izabela Więsik, Izabela Pawlukowska
Zdjęcia - p. Przemysław Piątkowski, Piotr Kozłowski, Angelika Kuć
Opiekun - p. Diana Gajc-Piątkowska